



Competencias Comunicativas en Lenguaje: **Lectura**

Cuadernillo 1 2021

GRADO
6



¡Hola!

Queremos agradecer tu participación. Antes de empezar a responder, es importante que tengas en cuenta lo siguiente:

- Lee cada pregunta cuidadosamente y elige UNA opción.
- En este cuadernillo encuentras las preguntas y la Hoja de respuestas.
- Si no entiendes algo o si tienes alguna inquietud sobre cómo llenar la Hoja de respuestas, pídele ayuda a tu docente.
- Por favor, responde TODAS las preguntas.
- Recuerda que tienes una (1) hora para responder este cuadernillo.

Tiempo de aplicación:
1 hora

N.º de preguntas:
20

RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

DAÑOS DEL ENOJO



LO QUE SUCEDE AL ENOJARSE

El sistema nervioso se altera

Las arterias se deterioran y el colesterol aumenta

Se siente fatiga y hambre

Vivir estresado o enojado eleva hasta tres mil veces el envejecimiento



Cambiar hábitos

- ✓ Vivir con tranquilidad.
- ✓ Llevar una dieta sana.
- ✓ Hacer ejercicio.
- ✓ Reír más.
- ✓ Enamorarse.



Nota importante:

Los momentos de felicidad, la risa y en especial el amor mejoran el nivel de vida del ser humano.

Tomado y adaptado de: <https://invdes.com.mx/infografias/danos-del-enojo/>

1. ¿De qué se habla en el afiche?

- A. Del mal genio en la vejez.
- B. Del mal humor de un señor.
- C. De los efectos del mal genio.
- D. De las causas del mal humor.

2. En el afiche, los círculos dibujados sobre el cuerpo del personaje representan:

- A. Las enfermedades que han motivado estudios sobre el mal humor.
- B. Las partes del cuerpo que se afectan cuando las personas se enojan.
- C. Las partes del cuerpo que se deterioran durante la vejez.
- D. Los sistemas más débiles que forman parte del cuerpo humano.

3. Para lograr que las personas mejoren su calidad de vida, en general el afiche:

- A. Expone ideas para enamorarse.
- B. Recomienda cambiar algunos hábitos.
- C. Sugiere hacer muchos chistes.
- D. Advierte sobre la mala alimentación.

4. Del autor del afiche, puede afirmarse que es alguien que piensa que

- A. la salud de las personas se deteriora con la edad.
- B. la salud de las personas depende mucho de lo que hacen.
- C. las personas tienen dificultades para enamorarse.
- D. las personas viejas se enojan con facilidad.

5. Del afiche se puede concluir que

- A. se deben consumir medicamentos.
- B. es inútil controlar el mal genio.
- C. las emociones afectan la salud.
- D. el hambre y la fatiga causan enojo.

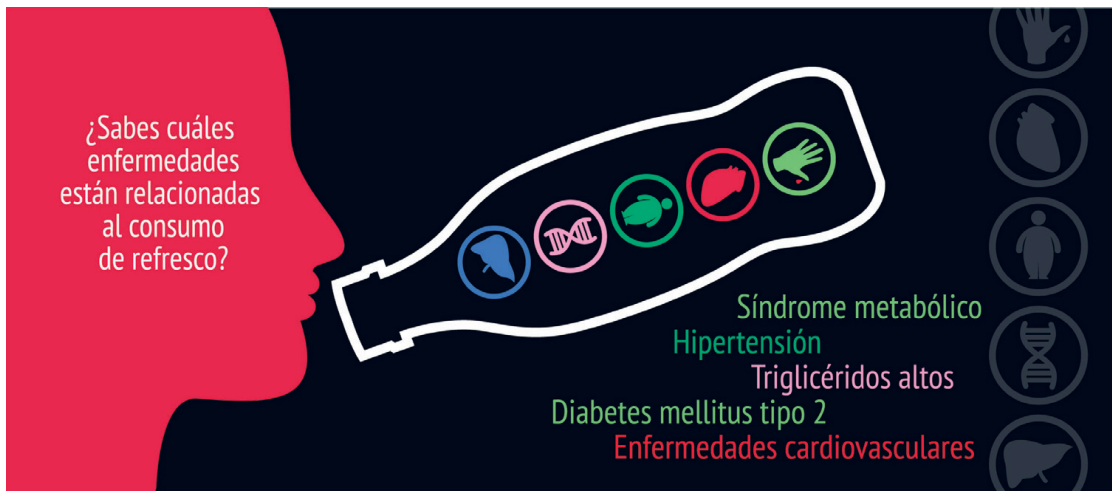
6. En el afiche se utiliza la imagen de un anciano para reafirmar la idea según la cual:

- A. El enojo acelera el envejecimiento.
- B. El cuerpo sufre debido al enojo.
- C. La fatiga aumenta a esta edad.
- D. Vivir infelices acorta la vida.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

LOS EFECTOS DE LA GASEOSA EN EL CUERPO

Todos sabemos que las gaseosas no son buenas para el cuerpo, pero ¿qué contienen que nos hacen tanto daño?



Según la Sociedad Internacional de Nutricionistas (SIN), el consumo de azúcar no debe pasar de 3 cucharadas diarias; aun así, una botella o lata de gaseosa contiene el equivalente a 7 cucharadas de azúcar.

Sin embargo, estas bebidas se consumen en grandes cantidades, y una de las razones para que esto suceda es la fuerte influencia que tiene, en las personas, la publicidad que elabora esta industria; sus mensajes promueven el consumo de gaseosas y olvidan señalar los efectos adversos que trae para nuestro organismo, como aumentar en un 80 % el riesgo de desarrollar enfermedades.

Las gaseosas contienen benzoato de sodio, que se utiliza como conservante en alimentos. Esta sustancia ocasiona reacciones como urticaria y asma. También contienen ácido fosfórico que ocasiona piedras en los riñones y otros problemas renales.

Los estudios de la SIN demuestran que cuando tomas gaseosa los niveles de azúcar se elevan y veinte minutos después de tomarla se aumenta la insulina, lo que hace reaccionar al hígado convirtiendo el azúcar en grasa; por esto tiene directa relación con la obesidad. Pero no termina ahí, cuarenta minutos después, se absorbe la cafeína, por lo que las pupilas se dilatan, la presión arterial sube y tu hígado suelta más azúcar a tus arterias.

Cuarenta y cinco minutos después, la dopamina se eleva, estimulando los centros del placer en el cerebro (el mismo efecto que tiene la heroína en el cuerpo). Esto genera adicción a la sustancia. Pero lo que consumimos es solo una parte del problema, las latas y botellas de plástico de las gaseosas contienen BPA, un químico que causa cáncer, pubertad prematura y anomalías reproductivas. Estas son solo algunas razones para reemplazar esta bebida con un agua natural o endulzada naturalmente.

Tomado y adaptado de: <http://undiamasculto.com/salud>.

7. De acuerdo con el texto, una de las razones para que el consumo de gaseosa sea tan alto se debe a que
- A. la gente toma mucho líquido y olvida leer la tabla nutricional.
 - B. el consumo de esta bebida satisface las necesidades de hidratación.
 - C. la publicidad influye en las personas y omite información importante.
 - D. las personas han perdido la capacidad de autocuidarse.
-
8. En la expresión "... estimulando los centros del placer en el cerebro (el mismo efecto que tiene la heroína en el cuerpo)...", el uso de los paréntesis () permite
- A. introducir datos específicos sobre una palabra.
 - B. evitar explicar algo que ya se ha dicho en el texto.
 - C. ampliar información de lo anotado.
 - D. mostrar que se incluye información de otro texto.
-
9. Una de las ideas centrales del texto es que
- A. la heroína es igual o peor de nociva que la gaseosa que se consume en el mundo.
 - B. la industria de la gaseosa atenta contra cualquier forma de vida en el planeta.
 - C. la publicidad de gaseosas debería advertir sobre los riesgos de su consumo.
 - D. la única bebida saludable para el cuerpo humano es el agua natural.
-
10. Si estás de acuerdo con lo que plantea el texto, ¿qué pensarías de un amigo que te dice "No hay nada más rico que acompañar las comidas con una gaseosa fría"?
- A. Que oculta información.
 - B. Que es un comprador compulsivo.
 - C. Que es un consumidor no informado.
 - D. Que te está tratando de engañar.
-
11. La imagen que acompaña el texto sirve para
- A. ilustrar lo expuesto en el contenido.
 - B. crear polémica sobre el tema presentado.
 - C. generar rechazo del lector.
 - D. dar un toque artístico al problema abordado.
-
12. De acuerdo con la información del texto, se puede afirmar que en este predomina
- A. la descripción.
 - B. la instrucción.
 - C. la explicación.
 - D. la narración.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 16 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL AMOR

Luego de visitar a mi tía Francisca, tal como lo hacía todos los jueves en la tarde, decidí caminar un rato por los alrededores de la plaza principal. Cuando empezó a llover me refugié bajo un portal. De la casa de enfrente llegaban las notas de un vals. Cesó la lluvia y en el balcón de aquella casa apareció una muchacha morena vestida de amarillo. No la veía bien allá arriba. No hubiese podido decir "su nariz sonrosada", pero me enamoré. Quizá fue por el olor de la tierra mojada. Quizá el brillo de las goteras bajo el sol que asomaba otra vez –hay una fuerza superior que decide nuestro destino–. A la muchacha se le cayó desde el balcón un pañuelo; corrí a recogerlo y entré en el portal escaleras arriba. En los últimos peldaños me esperaba la muchacha.

–Gracias– me dijo.

–¿Cómo te llamas? –le pregunté, jadeante.

–Ana –me respondió. Y desapareció.

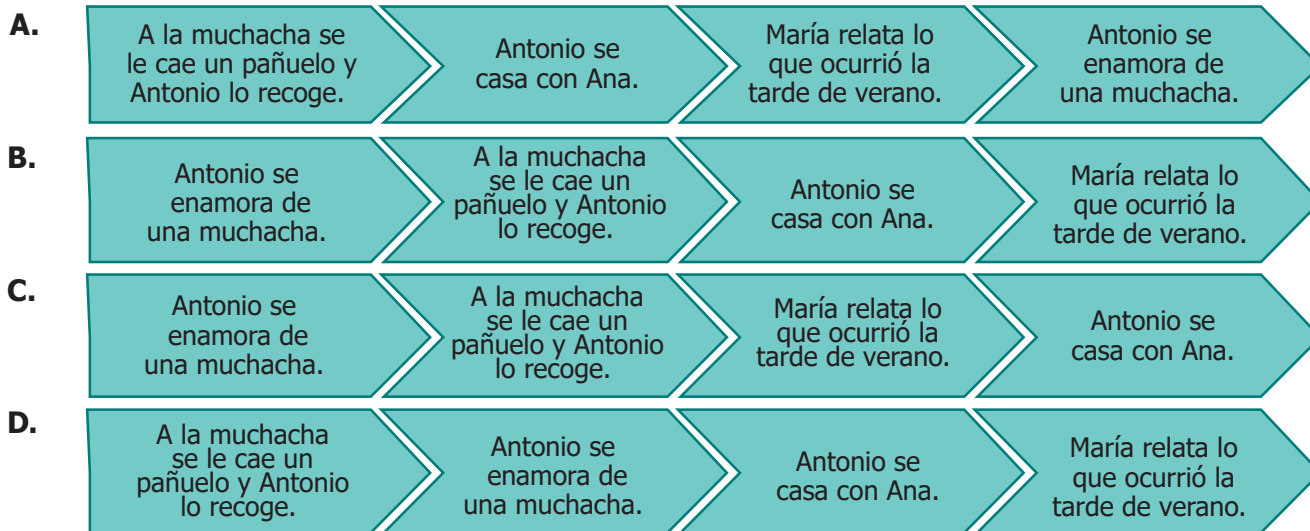
Le escribí una carta como nunca más he vuelto a escribir en la vida. Al cabo de un año era mi mujer. Somos felices. A menudo viene a vernos María, la hermana de Ana; se quieren y se parecen mucho. Un día se habló de aquella tarde de verano, de cómo nos habíamos conocido Ana y yo.

–Estaba en el balcón –contó María– y de repente se me cayó el pañuelo. Ana estaba tocando el piano. Le dije: "Se me ha caído el pañuelo. Alguien viene a traérmelo". No tenía idea de quién eras Antonio. Ella, menos tímida que yo, fue a tu encuentro y os conocisteis. Lo recuerdo como si fuera ayer. Las dos llevábamos un vestido amarillo.

Cesare Zavattini

Adaptado de: González, J. (Ed.). (1999). *Dos veces cuento: antología de microrrelatos*. 2.a ed. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias.

13. El esquema que representa el orden temporal en el que ocurren los hechos es



14. En el texto, el personaje que cumple un papel protagónico, es decir, el personaje alrededor del cual giran los hechos, es

- A. Francisca.
- B. Ana.
- C. María.
- D. Antonio.

- 15.** Al final del relato, se aclara una situación cuando
- A.** Antonio decide recoger el pañuelo que se ha caído.
 - B.** Ana decide casarse con Antonio después de leer una carta.
 - C.** María relata lo que ocurrió en la tarde de verano.
 - D.** Antonio descubre el parecido entre María y Ana.

- 16.** ¿En qué momento de la historia Ana se casa con Antonio?
- A.** Una tarde de verano cuando Antonio se enamora de la muchacha.
 - B.** Cuando Antonio le entrega una carta a Ana.
 - C.** Un año después de que Antonio le escribe una carta a Ana.
 - D.** Cuando María cuenta lo que ocurrió la tarde de verano.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 17 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

IASÁ Y EL CAMINO DEL ARCOÍRIS

Cuenta una antigua leyenda del Brasil que hubo una joven llamada Iasá, cuya belleza era tanta que el mismísimo Tupá quedó enamorado de ella. Pero Tupá no era el único que la amaba. El demonio Anhangá también la quería y no tardó en maquinar un plan para separar a la pareja, con la intención de tener a Iasá.

Así fue como Anhangá se presentó un día ante la madre de Iasá y le ofreció todas las riquezas que desease para el resto de sus días a cambio de que le otorgara la mano de su hija. No fue la necesidad sino la ambición de la madre la que llevó a la joven a ser prometida a Anhangá. Iasá triste por separarse de su amado, pidió al demonio un último deseo antes de casarse: poder ir al cielo, donde vivía Tupá, para verlo por última vez.

Anhangá accedió, pero le impuso como condición que debería hacerse un corte en el brazo antes de partir para que la sangre formase un camino que él pudiera seguir. Era obvio que Anhangá no se fiaba del regreso de la joven. Iasá accedió, se cortó el brazo y así dejó un rastro de roja sangre a lo largo de su camino.

Pero Tupá ideó un plan para desorientar al demonio e hizo que Guarací (el Sol) dibujase un rastro amarillo junto a la sangre de su amada, luego que Luaca (el cielo) hiciese lo mismo con su color azul, y después Pará (el mar) aportó su color azul profundo al rastro.

Iasá se iba debilitando por la pérdida de sangre, y finalmente, fatigada cayó al suelo, donde su sangre se mezcló con la tierra, añadiendo una banda naranja al rastro. Tristemente, la muchacha no pudo llegar hasta el cielo para reunirse con Tupá y murió en una playa, arropada por la suave luz del sol y mecida por el arrullo de las olas del mar.

Fue la mezcla sobre su cuerpo de la dorada luz del sol y el azul del mar la que dio origen al verde, y así fue como el camino de Iasá hacia el cielo quedó para siempre marcado con los siete colores del arcoíris.

Tomado y adaptado de: <http://sobrel Leyendas.com/2013/11/18/iasa-y-el-origen-del-arco-iris-leyenda-de-brasil>.

17. Del título "Iasá y el camino del arcoíris" se puede deducir que el texto trata sobre

- A. la historia de una princesa y un demonio.
- B. las aventuras de un joven enamorado.
- C. la manera como se originó el arcoíris.
- D. las luchas de una joven por llegar al cielo.

18. Los personajes que ayudan a Tupá a confundir al demonio son

- A. Guarací, Luaca y Anhangá.
- B. Anhangá, Pará y Luaca.
- C. Guarací, Luaca y Pará.
- D. Tupán, Guarací y Luaca.

19. De la expresión "Cuenta una antigua leyenda del Brasil" podemos afirmar que la historia de Iasá

- A. está ocurriendo en este momento.
- B. ocurrió en una época lejana.
- C. ocurrirá más adelante.
- D. ocurrió recientemente.

20. La expresión "finalmente", que se anota en el quinto párrafo del texto sirve para

- A. mostrar lo último que hizo el demonio.
- B. contar lo último que le sucedió a Iasá.
- C. resumir lo que pasó en la historia.
- D. explicar lo que le aconteció a Tupá.

